

RĪGAS PAŠVALDĪBAS KULTŪRAS IESTĀŽU APVIENĪBA

Pils iela 18, Rīga, LV-1050, tālrunis 67037779, e-pasts apvieniba@riga.lv

NOLIKUMS

Rīgā

17.04.2023.

Nr. RPKIA-23- 1 -nos

„17. starptautiskās mazo formu porcelāna izstādes” konkursa nolikums

1. Konkursa organizētājs

1.1. “17. starptautisko mazo formu porcelāna izstādi” un tās norisei nepieciešamo porcelāna mākslas darbu atlases konkursu organizē Rīgas pašvaldības kultūras iestāžu apvienības Rīgas Porcelāna muzejs (turpmāk – Muzejs) (adrese: Kalēju iela 9/11, Rīga, LV-1050, Latvija).

1.2. Konkursa pieteikumu izvērtēšanai un pieteikto darbu atlasei Muzejs izveido vērtēšanas komisiju piecu cilvēku sastāvā ar vienādām balsstiesībām, kuras sastāvs tiek apstiprināts ar Rīgas pašvaldības kultūras iestāžu apvienības direktora izdotu rīkojumu.

2. Konkursa mērķis

2.1. Konkursa mērķis ir nodrošināt „17. starptautiskās mazo formu porcelāna izstādes” norisi.

2.2. Mērķis tiek sasniegts, izsludinot darbu pieteikšanu izstādei, rīkojot darbu atlases konkursu, eksponējot apstiprinātos darbus izstādē Muzejā.

2.3. 2023. gada konkursa prioritātes:

2.3.1. Darbi, kas oriģinālā veidā reflektē par tēmu „Tīra krāsa”.

2.3.2. Darbi ar augstu tehniskā izpildījuma un mākslinieciskās kvalitātes līmeni.

3. Pieteikuma iesniedzējs

3.1. Pieteikumu konkursam var iesniegt ikviena persona, kas ir sasniegusi 18 gadu vecumu un ir izgatavojusi porcelāna mākslas darbu, atbilstoši Nolikuma 4. punktā minētajiem nosacījumiem un iesniegusi pieteikumu atbilstoši Nolikuma 6. punktā minētajiem nosacījumiem.

3.2. Viena persona var iesniegt pieteikumu par vienu darbu vai vienotu darbu grupu.

3.3. Konkursā nevar piedalīties Rīgas Porcelāna muzeja darbinieki un to ģimenes locekļi.

4. Pieteikuma nosacījumi

4.1. Pieteiktajam darbam ir jābūt radītam pēdējo divu gadu laikā.

- 4.2. Pieteiktā darba izgatavošanā izmantotais materiāls ir porcelāns. Darba eksponēšanā vai kā instalācijas papild elementi (piemēram: pamatne, podests, statīvs) var tikt izmantoti citi materiāli, ja tie nepārsniedz 30% no kopējās darba proporcijas. Pieteiktā darba (vai darbu grupas kopējie) izmēri nedrīkst pārsniegt 21 cm x 21 cm x 21 cm.
- 4.3. Darba minimālais izmērs vismaz vienā dimensijā nedrīkst būt mazāks par 13 cm.
- 4.4. Pieteiktajam darbam ir jāatbilst Nolikuma 2.3. punktā minētajām prioritātēm.

5. Konkursa izsludināšana

- 5.1. Konkurss tiek izsludināts Muzeja interneta lapā (<http://porcelanamuzejs.riga.lv>), papildus izsūtot informāciju Muzeja sadarbības partneriem un lielākajiem Latvijas plašsaziņas līdzekļiem. Iespēju robežās informācija tiek ievietota arī Muzeja sociālajos interneta portālos (www.facebook.com/porcelanamuzejs, twitter.com/Porcelanamuzejs, www.instagram.com/riga_porcelain_museum).
- 5.2. Konkursa Nolikums, apraksts un pieteikuma veidlapa pieejami lejupielādei Muzeja interneta lapā <http://porcelanamuzejs.riga.lv> (sadaļā “Jaunumi”), kā arī pēc pieprasījuma, rakstot uz e-pasta adresi: rpm@riga.lv.
- 5.3. Papildu informāciju un konsultācijas iespējams saņemt Muzejā, darba dienās no plkst. 11:00 līdz 18:00, tālr. +361 67012796, +371 29117405 (Muzeja ekspozīcijas un izstāžu kuratore Ieva Nagliņa), e-pasts: rpm@riga.lv vai ieva.naglina@riga.lv.

6. Pieteikuma iesniegšana

- 6.1. Pieteikums iesniedzams vienā eksemplārā un sastāv no šādiem dokumentiem:
- 6.1.1. Aizpildīta pieteikuma veidlapa, ko parakstījis iesniedzējs;
- 6.1.2. Ne mazāk kā 2 (divi) mākslas darba attēli dažādos rakursos.
- 6.2. Ja tiek pieteikts darbs, kas sastāv no vairākiem elementiem, jāaizpilda tikai viena pieteikuma veidlapa.
- 6.3. Aizpildītu pieteikuma veidlapu var iesniegt izdrukātu, parakstītu un ieskenētu, nosūtot elektroniski uz e-pasta adresi rpm@riga.lv vai parakstītu ar drošu elektronisko parakstu un nosūtītu uz e-pasta adresi rpm@riga.lv.
- 6.4. Mākslas darbu attēlus var iesniegt elektroniskā veidā, nosūtot uz e-pasta adresi rpm@riga.lv .jpg vai .tiff formātā ar izšķirtspēju ne mazāku kā 300 dpi/1 Mb;
- 6.5. Pieteikumu iesniegšanas gala termiņš tiek noteikts **2023. gada 18. augusts pl. 23:59**. Pieteikumi, kas iesniegti pēc minētā datuma un laika, netiks ņemti vērā.
- 6.6. Pieteikuma iesniedzējs, apliecina, ka piekrīt, ka viņa uzrādītie personas dati tiek izmantoti Konkursa norisei nepieciešamās dokumentācijas sagatavošanai. Par datu apstrādi atbildīgie – Rīgas pašvaldības kultūras iestāžu apvienība un Rīgas Porcelāna muzejs. Pieteikuma iesniedzējam ir tiesības piekļūt saviem personas datiem, labot tos, ja tie ir neprecīzi, ierobežot savu personas datu apstrādi, dzēst savus personas datus.

7. Pieteikumu izvērtēšana un pieteikto darbu apstiprināšana

- 7.1. Konkursa vērtēšanas komisija pārbauda iesniegtā pieteikuma atbilstību iesniegšanas kritērijiem, kas minēti Nolikuma 4. punktā, un atbilstošos pieteikumus pieņem izvērtēšanai.

7.2. Konkursa vērtēšanas komisija iepazīstas ar izvērtēšanai pieņemtajiem pieteikumiem, apskata iesniegto darbu attēlus un vērtē darbus atbilstoši Nolikuma 2.3. punktā un 4. punktā minētajiem nosacījumiem.

7.3. Pieteikto darbu apstiprināšanu dalībai izstādē veic vērtēšanas komisijas locekļi balsojot.

7.4. Lai pieteiktais darbs tiktu apstiprināts izstādei, tam ir jāsaņem pozitīvs vērtējums no vairāk kā puses balsstiesīgo vērtēšanas komisijas locekļu skaita.

7.5. Lēmums par pieteikuma apstiprināšanu un pieteiktā darba apstiprināšanu dalībai izstādē vai tā noraidīšanu tiek pieņemts vērtēšanas komisijas sēdē pēc iesniegšanas termiņa beigām.

7.6. Pieteikuma iesniedzējs par pieteiktā darba apstiprināšanu vai noraidīšanu tiek informēts elektroniski, uz pieteikuma veidlapā norādīto e-pastu līdz **2023. gada 25. augustam**.

8. *Par atlasīto darbu pieņemšanas, eksponēšanas un atgriešanas kārtību.*

8.1. Pieteikuma veidlapa vienlaikus kalpo kā Akts par priekšmeta pieņemšanu uz laiku, uz kura pamata pieteikuma veidlapā minētais, ar vērtēšanas komisijas lēmumu apstiprinātais darbs atrodas konkursa rīkotāja adresē (Rīgas Porcelāna muzejs, Kalēju iela 9/11, Rīga, LV 1050, Latvija) un tiek izmantots „17. starptautiskās mazo formu porcelāna izstādes” ekspozīcijas iekārtošanā, kā arī var tikt bez atlīdzības fotografēts publicitātes vajadzībām.

8.2. Pieteikuma veidlapā sniegtā informācija, kā arī iesniegtie attēli var tikt izmantoti aktuālās „17. starptautiskās mazo formu porcelāna izstādes” un citu ar „Starptautiskās mazo formu porcelāna izstādes” vārdu saistīto publicitātes aktivitāšu vajadzībām.

8.3. Darbi, ko vērtēšanas komisija ir apstiprinājusi dalībai „17. starptautiskajā mazo formu porcelāna izstādē”, ir jānogādā pieteikuma iesniedzējiem uz konkursa rīkotāja adresi (Rīgas Porcelāna muzejs, Kalēju iela 9/11, Rīga, LV-1050, Latvija) līdz **2023. gada 8. septembrim**.

8.4. Ja, saņemot izstādei iesniegto darbu, rīkotājs konstatē, ka tas neatbilst kādam no Nolikuma 4. punktā minētajiem nosacījumiem, rīkotājam ir tiesības to neizstādīt. Ja iesniegtais darbs sastāv no priekšmetu grupas, rīkotājs patur tiesības izstādīt tikai daļu priekšmetu atkarībā no ekspozīcijas plāna.

8.5. **Izstādes norises laiks ir no 2023. gada 20. oktobra līdz 2023. gada 10. decembrim.**

8.6. Izstādes norises laikā apstiprinātā darba pieteicējiem nav tiesību priekšlaicīgi atgūt darbu, izņemot gadījumus, kad nepieciešamība izņemt darbu no ekspozīcijas un atgriezt to pieteicējam ir saistīta ar darba labas saglabātības nodrošināšanu.

8.7. Visus izdevumus, kas saistās ar darbu piegādi uz konkursa rīkotāja adresi sedz pieteikuma iesniedzējs.

8.8. Izdevumus, kas saistās ar darbu atgriešanu to autoriem, sedz Muzejs.

8.9. Darbi tiek nosūtīti to autoriem pa pastu uz pieteikuma veidlapā norādīto adresi vai izsniegti muzejā mēneša laikā pēc izstādes pēdējās notikšanas dienas vai paturēti Muzejā dāvinājuma noformēšanai.

8.10. Ja autors pieteikuma veidlapā ir norādījis, ka vēlas dāvināt savu darbu Muzejam, veidlapā iekļautā informācija tiek nodota Muzeja krājuma glabātājam ar dāvinājuma procedūru saistīto dokumentu sagatavošanai.

8.11. Visus strīdus un nesaskaņas, kas rodas starp konkursa organizētāju un pieteikuma iesniedzēju Starptautiskās mazo formu porcelāna izstādes sakarā, tiek risinātas pārrunu ceļā. Ja vienošanās pārrunu ceļā netiek panākta, strīdi un nesaskaņas tiek risināti Latvijas Republikas normatīvajos aktos noteiktajā kārtībā.

9. *Noslēguma jautājumi*

- 9.1. Pieteikuma veidlapa uz divām lapām 1. pielikumā.
- 9.2. Izstādes tēmas izklāsts un koncepcija uz vienas lapas 2. pielikumā.
- 9.3. Nolikums stājas spēkā 2023. gada 17. aprīlī

Direktora p.i.

Rīgas pašvaldības
kultūras iestāžu apvienības
direktora vietniece
Kata Lasmane

K. Riekstiņa

Nagliņa, 67012796

J. Nagliņa
Rīgas pašvaldības
kultūras iestāžu apvienības
Rīgas Porcelāna muzeja
ekspozīcijas un izstāžu
kuratore
Jeva Nagliņa

Ilana Veinberga

Rīgas pašvaldības
kultūras iestāžu apvienības
tūrisks konsults
Līga Mūrmane

R. P. M.

RĪGAS PORCELĀNA MUZEJS

Pieteikuma veidlapa / Entry form

17. starptautiskajai mazo formu porcelāna izstādei Rīgas Porcelāna muzejā
for the 17th International Exhibition of Small Form Porcelain in the Riga Porcelain Museum
20.10.2023.-10.12.2023.

INFORMĀCIJA PAR MĀKSLINIEKU / INFORMATION ABOUT THE ARTIST

Vārds / First name			
Uzvārds / Last name			
Dzimšanas gads / Year of birth		Valsts / Country	
Atzīmēt vienu / Mark one	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Sieviete / Woman	Vīrietis / Man	Cits vai nevēlos norādīt / Other or don't want to answer
Izglītība / Education			
E-pasts / E-mail			
Tāl. nr. / Phone no.			
Mājas lapas adrese vai saite uz profilu / Web page or link to the profile			
Adrese / Postal address			
<i>NB! Pēc izstādes mākslas darbs tiks nosūtīts uz norādīto adresi. NB! After the exhibition the artwork will be delivered back to the above-mentioned address.</i>			

INFORMĀCIJA PAR MĀKSLAS DARBU / INFORMATION ABOUT THE ARTWORK

Nosaukums / Title			
Materiāls / Material		Gads / Year	
Tehnika / Technique			
Izmēri / Dimensions: <i>Izmēri nedrīkst pārsniegt 21 cm x 21 cm x 21 cm / The dimensions must not exceed 21 cm x 21 cm x 21 cm</i>			
Augstums / Height mm	Garums / Length mm	Platums / Width mm	
Komentāri par darba atbilstību tēmai / Comments about work's connection to the theme:			
Atzīmējiet ja atbilst / Check if applicable:			
<input type="checkbox"/>	Vēlos dāvināt savu darbu Rīgas Porcelāna muzejam [1] / I agree to donate my artwork to the Riga Porcelain Museum [1].		

INFORMĀCIJA PAR FOTOATTĒLIEM / INFORMATION ABOUT PHOTOS

Fotogrāfijas autors / Photo Author	
------------------------------------	--

Lūdzu, nosūtīt aizpildītu veidlapu un darba fotogrāfijas publicēšanas kvalitātē (vismaz 300 dpi / 1 Mb) ne mazāk kā divos dažādos rakursos uz e-pasta adresi rpm@riga.lv līdz 2023. gada 18. augustam.

Parakstot un iesūtot šo veidlapu mākslinieks piekrīt, ka muzejs eksponēs izvēlētos mākslas darbus laikposmā no 2023. gada 20. oktobra līdz 2023. gada 10. decembrim, un uzglabās pirms un pēc izstādes, bet ne ilgāk kā līdz 2024. gada 12. janvārim, kā arī, ka darbi var tikt fotografēti publicitātes vajadzībām.

Please, send the filled-in entry form and high quality images (at least 300 dpi / 1 Mb) of your artworks, preferably not less than two different angles to the e-mail rpm@riga.lv by August 18, 2023.

By signing or sending this form electronically the author agrees for museum to exhibit their artwork (if it is selected) from October 20, 2023 to December 10, 2023 and to keep before and after exhibition, but no longer as January 12, 2024, as well as to create photographs of it for publicity purposes.

Paraksts / Signature	
----------------------	--

[1] Atzīmējot šo sadaļu, autors (*Dāvinātājs*):

1.1. apliecina, ka ir vienīgais likumīgais mākslas darba (*Dāvinājuma*) īpašnieks, ka *Dāvinājums* nav nevienai trešajai personai atsavināts vai apsolīts, nav ieķīlāts, nav apgrūtināts ar parādiem un saistībām, par to nav strīda un tam nav uzlikts atsavināšanas aizliegums;

1.2. nodod Rīgas Porcelāna muzejam (*Apdāvinātajam*) beztermiņa izņēmuma tiesības (mantiskās tiesības) uz *Dāvinājumu*, ļaujot to izmantot jebkādā veidā un formātā, kā arī nodot trešajām personām izmantošanai nekomerciālos un komerciālos nolūkos saskaņā ar spēkā esošajiem tiesību aktiem, t.sk., izmantot publicēšanai interneta vidē ne tikai Latvijas Republikas teritorijā, bet arī citās valstīs;

1.3. jebkuri prasījumi no trešajām pusēm saistībā ar saņemto *Dāvinājumu Apdāvinātajam* nav saistoši. Šādu prasību un vai pretenziju gadījumā, *Dāvinātājs* apņemas nokārtot visas saistības ar trešo personu, kuras tiesības šādā gadījumā ir pārkāptas.

[1] By ticking this section the author (*Donor*):

1.1. confirms that he is the sole legal owner of the artwork (*Donation*) and that the *Donation* is not alienated or pledged to third persons or pawned, encumbered with outstanding payments or obligations; there exists no embargo of expropriation or any controversies about the *Donation*;

1.2. transfers all property rights of the *Donation* in total and each of its items separately to The Riga Porcelain museum (*Receiver of the Donation*). The *Donor* irrevocably agrees with multiple (unlimited) use of the *Donation* and provides to the *Receiver of the Donation* unlimited usage rights in all countries around the world without the need of a special consent from the *Donor* in each individual case;

1.3. any claims from third parties regarding the *Donation* are not binding to the *Receiver of the Donation*. In cases of such claims and requirements, the *Donor* undertakes to fulfil all obligations to the third parties whose rights have been violated in this case.

17. starptautiskās mazo formu porcelāna izstādes tēma:

TĪRA KRĀSA

Krāsa un nekrāsa. Hromatisks un ahromatisks. Pamatkrāsas, pretkrāsas, siltie un vēsie toņi un pustoņi. Krāsa, krāsas laukums ir viens no formālajiem paņēmieniem vizuālajā mākslā. Izmantojot toņu spektra nokrāsas un attēlojot gaismēnu, ir iespējams panākt apjoma ilūziju un reālistisku tēlojumu. Savukārt kārtojot krāsu laukumus ritmos, simetriskās un asimetriskās kompozīcijās, ir iespējams iegūt abstraktu ekspresiju. Krāsa iedarbojas uz mūsu maņām.

“Tīra krāsa” aicina māksliniekus, kuri strādā ar porcelānu, pievērsties krāsai kā izteiksmes nesējam. Trīsdimensionālā mākslas darbā, protams, izšķiroši svarīga ir forma, objekta tektoniskā uzbūve un siluets, taču, kā mainās darba nozīme un uztvere, ja dominējošais izteiksmes līdzeklis ir krāsa? Tīra krāsa?

Rīga, 17.04.2022
kultūras iestāžu apvienības
Rīgas Porcelāna muzeja
ekspozīcijas un izstāžu
kuratore

Ieva Naglīte

Elīna
Veinberga